

櫓祭当日までの配信作業について

【概要】

第 8・9 回総責任者会議では、櫓祭当日における配信業務についてお伝えいたします。

櫓祭配信の円滑な運営のため、団体の担当者の皆様は必ず把握し、部員にもお伝えくださいますようお願いいたします。

【項目】

- (1) 櫓祭期間直前まで
- (2) 準備日について
- (3) 当日について

【(1)櫓祭期間直前まで】

①団体紹介 PV について

団体紹介 PV のご提出ありがとうございました。

監修 NG の団体の皆様は、お手数ですが修正し（第 2 次校了日 10 月 31 日）までに再提出をお願いいたします。

②カウントダウン PV について

11 月 3 日より、櫓祭公式 YouTube アカウントにて団体紹介 PV を使用した『カウントダウン PV』がスタート致します。スケジュールを作成しましたので、ご確認ください。

③団体 PV 公開スケジュール

投稿日	団体名	投稿日	団体名
2 日(火)	———	11 日(木)	競技ダンス部
3 日(水)	理工ロボティクス	12 日(金)	ビンゴ企画
4 日(木)	体験型企画	13 日(土)	北川ゼミ
5 日(金)	コンパルジャズ	14 日(日)	グランプリ企画
6 日(土)	フラッシュモブ	15 日(月)	三武道合同演武会
7 日(日)	中夜祭企画	16 日(火)	OPED 企画
8 日(月)	映画研究部	17 日(水)	親子企画
9 日(火)	管弦楽団	18 日(木)	ボランティア本部 Uni.
10 日(水)	アクション企画	19 日(金)	カウントダウン PV

【(2)準備日について】

①準備日の朝総責について

- ・準備日の朝総責では、準備日のリハーサルの流れをお伝えいたします。

②準備日リハーサルについて

- ・リハの時に最終的な打ち合わせをいたします。
- 質問等はリハーサルの時にしてください。当日に質問をいただいても対応はできかねます。

③準備日の注意事項

- ・リハーサルの際には、すでに配信撮影機材が会場内にございます。精密機械ですので、機材付近には絶対に立ち入らないようお願いいたします。
- ・櫻祭本部の機材のほかに、会場内の設備を使用している場合がございます。大変危険ですので、お手を触れないようお願いいたします。

【(3)当日について】

①当日の朝総責について

- ・最終確認として、当日ライブ配信を行う団体を読み上げます。
 - ・LINE グループに、各会場のリンクを送信いたしますので、各団体等の Twitter などでも広報をお願いいたします。
- ます。

②当日の進み方

- ・当日は9時より配信の準備が進められる予定です。
- ・各公演会場の「一番はじめの団体」の10分前より、ライブ配信が開始される予定です。
- ・公演の進行状況はLINE グループに報告されます。
- ・放送に不備・事故があった場合、LINE グループに報告されます。

③当日の注意事項

- ・当日、準備時間中に配信の最終確認をするため、時間厳守で会場に集合してください。
- ・公演中に本部員が入れ替わることがあります。ご了承ください。
- ・配信トラブルがあった場合、配信中止又は続行の判断は本部員が判断いたします。
- ・万が一機材が故障するような事態が起きても、櫻祭本部は一切の責任を負いません。ご了承ください。

【掲載希望情報調書について再度ご周知】

第 5 回総責任者会議にて配布いたしました、掲載希望情報調書は **11 月 1 日 23:59** が更新締切といたしております。

また、ライブ配信の項目において、アーカイブを残される団体のみ記入をするというような記載となっております。お詫び申し上げます。こちらは、アーカイブを残す残さない関係なく、御記入をお願い致します。

また、再度 HP にもアップロードいたしましたので、ご確認ください。

【著作権について再度ご周知】

掲載希望情報調書にご記入いただきました楽曲は、櫛祭本部にて YouTube と JASRAC の規約上使用可能かどうか確認させていただきます。

その際、監修 NG となった団体に関しましては、櫛祭本部により配信時及びアーカイブ時に無音対応をさせていただきます。予めご了承ください。

●演奏に関しては基本的に問題ありません。

※ただし、外国楽曲につきましては、演奏においても制限される可能性がございます。

●CD 音源に関しては、権利保有者が特別な措置を取っていない限り利用はできません。

櫛祭本部といたしましても、皆様の利用される楽曲について細心の注意を払い確認させていただきますが、万一著作権及び規約上問題のある楽曲を配信してしまった場合、YouTube の自動システムにより強制的にライブ配信を中断させられてしまうので、団体の皆様についても配信活動における楽曲利用について十分に理解し、選択をお願い致します。